|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Lundi 20 Février** | **Mardi 21 février** | **Mercredi 22 février.** | **Jeudi 23 février ;** |
| Matin | -**Départ en gare de Compiègne. 8h43**.  **Arrivée Paris Nord : 9h23.**  Trajet Compiègne-Paris  Organisation d’une métropole nationale et mondiale: axes de communications, banlieues, ville-centre.  -Installation à l’auberge de jeunesse : BVJ LOUVRE.  Etude l’œuvre de Guiseppe Penone : L’arbre des Voyelles : 1999.  Jardin des TUILERIES.  En lien avec le programme : œuvre tridimensionnelle et espace public. | Etude des vitraux de la cathédrale Notre Dame.  En lien avec le programme : Le vitrail : étude comparative avec la parabole du Bon Samaritain, vitrail du XIIIème siècle, Cathédrale de BOURGES.  Rappel de l’importance du religieux au MA, et quelques moments clé de l’histoire de la cathédrale, au XXème siècle (de 1918 à la mort de Mitterrand) | **Pratique artistique :** Proposition de prise de vue photographique.  Le corps dans l’architecture : la Défense.  Quartier de la Défense : le cœur de la métropole parisienne, haut lieu de la mondialisation.  Œuvres de François Morellet et fontaine d’Agam  En lien avec le programme limitatif et la constitution d’éléments du dossier de BAC. | Le centre Georges Pompidou, architecture et contexte historique.  -Visite du **centre Georges Pompidou**.  L’architecture controversée de Renzo Piano et Richard Rogers.  (à partir de 12h00)  Collection permanente.  En lien avec les programmes : recherches individuelles :  Spécialité : Corps figuré, corps en action, le corps dans l’espace et le temps, le corps et l’expérience sensible du monde et des autres.  Option facultative : la présentation : Le cadre, volume, installation, œuvre à images multiples, les nouveaux médias dans l’art.  Replacer la construction du centre Pompidou dans son contexte politique et économique : les trente glorieuses et la grandeur de la France. Importance de la culture chez Pompidou. |
| Midi | Déjeuner jardin des Tuileries. (pique nique)  Retour sur les Tuileries, comme lieu du pouvoir royal, et lieu de la fin de ce pouvoir (10 août 1792) | Repas pris en charge par les élèves.  Champ de MARS .  Construction de la Tour Eiffel : exposition universelle :  industrialisation du pays. | Repas pris en charge par les élèves. | Le repas (pris en charge par les élèves) sera pris vers 11h avant la visite du centre. |
| Après midi | -Visite du **musée du Louvre** de 14h30 à 17h30.  Collection permanente.  Etude des vitraux de François Morellet  Hommage à Delacroix.  Delacroix, peintre des grands moments historiques et événements de la première partie du XIXème siècle : 1848, la mise en place des colonies…. | -Visite du **musée du Quai Branly** de 14h20 à 17h00.  Le jardin de Gilles Clément, le mur Végétal de Patrick Blanc.  Etude du Bâtiment de Jean Nouvel.  Champ de l’activité architecturale et du paysage.  L’art du jardin, du début du XXème siècle à nos jours. | Visite de la **Maison de la Photographie :**  Quartier Latin.  En lien avec le programme : Le portrait photographique dans l’art du XXème siècle et les tendances contemporaines.  **Conférence.**  Le quartier latin depuis le MA : des nations étudiantes de la Sorbonne au MA, jusqu’aux pavés de 1968.  Etude des vitraux de Jean Bazaine, dans  l’église Saint Séverin | **Centre Georges Pompidou : (suite)**  **13h45 : exposition : Danser sa vie, danse et arts visuels au XX ème et XXI ème siècle.**  Consacrée aux liens entre les arts visuels entre les arts visuels et la danse, depuis les années 1900 jusqu’aujourd’hui, « Danser sa vie » illustre l’intérêt commun de l’art et la danse pour le corps en mouvement.  En lien avec le programme : Champ des activités et des productions tridimensionnelles : Espace, mouvement et son dans la sculpture de la seconde moitié du 20ème siècle ;  Départ de Paris à 16h37.  Arrivée en gare de Compiègne : **17h16**. |
| Soirée | - Repas et ballade.  Les lieux de la République : La concorde, L’Assemblée Nationale, le Sénat et le Panthéon | Le mur pour la paix : librement inspiré du Mur des Lamentations de Jérusalem. Les visiteurs peuvent déposer sur place leurs messages de paix dans les interstices du Mur prévus à cet effet.  Œuvre de l'artiste Clara HALTER et de l'architecte  Jean-Michel WILMOTTE  La paix aujourd’hui dans le monde : les persistances de conflits : le conflit israelo-palestinien + rôle de l’ONU et des organisations internationales.  -20h30 : repas. | Repas et ballade  Ballade sur l’Ile saint Louis, direction Bastille et la rue de la Roquette. |  |