

Petit Cabinet de Curiosité



Le Petit Cabinet de Curiosité du Musée de Picardie

Ce cabinet sur les objets rares et insolites issus de collections variées du musée est né de l'idée de présenter un musée miniature, itinérant et sécurisé.

Ce dispositif permet de faire voyager les collections des musées d'Amiens Métropole vers des lieux éloignés des équipements culturels.

Cette itinérance des collections est axée sur le partage des richesses culturelles, favorisant leur diffusion au plus grand nombre, tissant ainsi des liens entre tous.

Le but est d'amener le musée près des populations de la périphérie urbaine, dans les équipements culturels excentrés, les établissements scolaires en région et de susciter également une envie, en retour, de pousser les portes du musée de Picardie à sa réouverture en 2019.

Il s'agit là d'un projet innovant associant technologie de sûreté et sécurisation des œuvres embarquées (surveillées à distance), afin que des expositions deviennent possibles dans des lieux qui ne s'y prêtent pas usuellement.

Le cabinet est une sorte de malle de voyage, qui se déploie dans l'espace pour constituer une exposition : une vitrine dotée de compartiments constituant autant d'espaces de présentation.

Outil de partage, ce « micromusée » mobile se veut une référence aux cabinets de curiosités des XVI^e et XVII^e siècles.

Il remplit les missions du musée, notamment durant sa fermeture le temps des travaux de rénovation et d'extension :

- En donnant accès à des œuvres originales
- En stimulant la curiosité, en surprenant...
- En diffusant au plus grand nombre

Son organisation scénographique permet aussi bien d'évoquer l'animal et

sa représentation à travers les siècles et les cultures, que la violence et

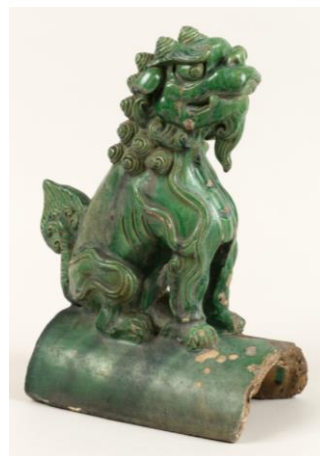
les armes ou encore la géométrie naturelle et artificielle



Cristaux de quartz, Musée de Picardie, © Irwin Leullier



Massue de guerre à tête d'oiseau, Nouvelle Calédonie. Musée de Picardie. © Irwin Leullier



Tuile faîtière avec chien de Fù, Chine, XIX^e s. Musée de Picardie, © Irwin Leullier



Frontispice de l'*Historia Naturale* de Ferrante Imperato, Naples, 1599

Petit Cabinet de Curiosité

« collection(s) insolite(s) du musée de Picardie »

Le cabinet de curiosités est né de l'idée que l'on pouvait reconstituer le monde entier autour de soi. Il doit son origine du *studiolo* italien.

Le *studiolo*

Il apparaît en Italie à la fin du XVe siècle. Il s'agit d'une petite pièce privée réservée aux activités intellectuelles pour les princes et les savants, qui abrite des peintures, des sculptures, des cartes géographiques, des horloges, des manuscrits précieux, des objets de culte, fabuleux (comme une corne de licorne, des coraux...)

Le cabinet de curiosités

La période de la Renaissance est marquée par une soif de savoir et de connaître. Les savants et les penseurs humanistes portent un nouveau regard sur le monde, au moment où l'Europe s'enrichit de merveilles rapportées lors des explorations et des découvertes des nouvelles terres.

Les princes et les savants se mettent alors à collectionner ces objets insolites, exotiques, étranges. Leur but : comprendre le processus de création du monde en dressant un inventaire de toutes ses merveilles.



L'amoncellement d'objets variés provenant de mondes lointains constituait un point de rencontre entre l'art et la science.

Ces objets étaient parfois exposés dans des grands meubles à tiroirs appelés « cabinets ». Et quand leur collection occupait une chambre toute entière, la pièce devenait un cabinet de curiosités.

Les cabinets de curiosités se développent ainsi en Europe aux XVI^e et XVII^e siècles.

Dans les pays germaniques, on les appelle « Kunst und Wunder Kammer », chambre d'art et de merveilles !

Des chambres des merveilles et leçons de choses

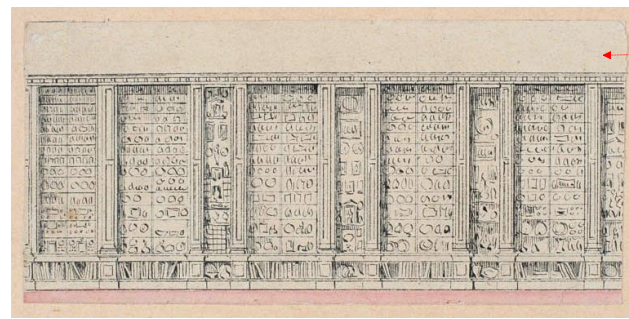
Dans ces collections, les objets appartiennent aux trois règnes : les mondes animal, végétal et minéral, en plus de réalisations humaines. On y trouve des animaux empaillés, des insectes séchés, des coquillages, des squelettes, des herbiers, des fossiles, des pierres, des antiquités, des œuvres d'arts.

Même si en pénétrant dans un cabinet de curiosités, la première impression est de se retrouver dans un monstrueux bric-à-brac, tout est en fait organisé, classé et rangé dans des tiroirs, des étagères, les gros objets trouvant place sur le sol ou au plafond. Les objets sont classés en plusieurs catégories : les *naturalia* (les créations de la nature), *artificialia* (les œuvres d'art créées par l'Homme), *scientifica* (les instruments scientifiques), *exotica* (les plantes et les animaux exotiques).

Les ancêtres des musées

D'abord formés d'objets divers, les cabinets de curiosités peu à peu se spécialisent. Les plus célèbres ont souvent été à l'origine des collections des musées d'histoire naturelle ou des musées d'art comme le Kunsthistorisches Museum de Vienne où l'on peut admirer plus de 2000 objets provenant du cabinet de curiosités des Habsbourg.

PREMIER CABINET DE CURIOSITES D'AMIENS, DEBUT DU XVIII^{ème} SIECLE



Aimé ou Louis Duthoit Amiens : le cabinet de curiosités de l'abbaye Saint-Jean-des Prémontrés, au XVIII^{ème} siècle (vers 1850). Encre et aquarelle sur papier blanc / Amiens, Musée de Picardie

Mis en forme : Droite : 10,25 cm